

Міністерство освіти і науки України

Міністерство культури України



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра теорії музики

Кафедра композиції та інструментування

До 150-річчя від Дня народження Федора ЯКИМЕНКА

До 125-річчя від Дня народження В'ячеслава БАРАБАШОВА

До 125-річчя від Дня народження Валентина БОРИСОВА

До 95-річчя від Дня народження Зінаїди ЮФЕРОВОЇ

До 90-річчя від Дня народження Володимира ЗОЛОТУХІНА



## **ПРОГРАМА**

**V Міжнародного  
Науково-творчого  
та освітнього проєкту**

**«БОГАТИРЬОВСЬКІ СТУДІЇ:  
СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ»**

Харків

2-4, 7 квітня 2026

## **ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ГОВОРУХІНА** Наталія, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки

**СУХЛЕНКО** Ірина, перший проректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

**ЧЕРНЯВСЬКА** Маріанна, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

**НІКОЛАЄВСЬКА** Юлія, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики

**АЛЕКСАНДРОВА** Оксана, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

**САВЧЕНКО** Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

**БОРИСЕНКО** Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

**КАШИРЦЕВ** Руслан, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського

**РУДЬ** Поліна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

## **АВТОРИ ПРОЄКТУ**

**АЛЕКСАНДРОВА** Оксана, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

**БОРИСЕНКО** Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

**САВЧЕНКО** Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

## МОДЕРАТОРИ

**АЛЕКСАНДРОВА Оксана**, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

**БОРИСЕНКО Марія**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

**МАЛИЙ Дмитро**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

**РУДЬ Поліна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**САВЧЕНКО Ганна**, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

## ТЕХНІЧНА ПІДТРИМКА

Здобувачі/випускники ХНУМ імені І.П. Котляревського  
ОПП «Музикознавство та композиція», ОНП «Музичне мистецтво»

УНІВЕРСИТЕТ

## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

<b>2.04</b> четвер	10:00	<b>ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/88958611211?pwd=M0hcnDEGQ9dwrUcuZ3uEcKUXnKUnbM.1">https://us02web.zoom.us/j/88958611211?pwd=M0hcnDEGQ9dwrUcuZ3uEcKUXnKUnbM.1</a> Meeting ID: 889 5861 1211 Passcode: 940416
	13:00	<b>ЛЕКЦІЯ HORVÁTH BALÁZS (м. Будапешт, Угорщина)</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/88958611211?pwd=M0hcnDEGQ9dwrUcuZ3uEcKUXnKUnbM.1">https://us02web.zoom.us/j/88958611211?pwd=M0hcnDEGQ9dwrUcuZ3uEcKUXnKUnbM.1</a> Meeting ID: 889 5861 1211 Passcode: 940416
	14:30	<b>ПЕРЕРВА</b>
	15:00	<b>ЗАСІДАННЯ</b> <a href="https://us04web.zoom.us/j/8841010881?pwd=Zk1oc3pXME1EMFJsTEhyRXBLVUIkZz09">https://us04web.zoom.us/j/8841010881?pwd=Zk1oc3pXME1EMFJsTEhyRXBLVUIkZz09</a>
<b>3.04</b> п'ятниця	10:00	<b>ЗАСІДАННЯ</b> <a href="https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWE E5M29wWjdRZz09">https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWE E5M29wWjdRZz09</a> Meeting ID: 229 460 5471 Passcode: jcNy6i
	13:30	<b>ПЕРЕРВА</b>
	14:00	<b>ЗАСІДАННЯ</b> <a href="https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWE E5M29wWjdRZz09">https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWE E5M29wWjdRZz09</a> Meeting ID: 229 460 5471 Passcode: jcNy6i
<b>4.04</b> субота	10:00	<b>ЗАСІДАННЯ</b> <a href="https://us05web.zoom.us/j/8422166937?pwd=NEhyUElORmlvVkhIK3N0RTJOOXR5UT09">https://us05web.zoom.us/j/8422166937?pwd=NEhyUElORmlvVkhIK3N0RTJOOXR5UT09</a> Meeting ID: 842 216 6937 Passcode: iFX56Q
	14:30	<b>ПЕРЕРВА</b>

	15:00	<p><b>ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ КОМПОЗИТОРА ІГОРЯ ГАЙДЕНКА (м. Харків, Україна)</b></p> <p><a href="https://us02web.zoom.us/j/82130345354?pwd=ma00JspXKsqnN3RRo4agoKcJ3G1Aes.1">https://us02web.zoom.us/j/82130345354?pwd=ma00JspXKsqnN3RRo4agoKcJ3G1Aes.1</a></p> <p>Meeting ID: 821 3034 5354 Passcode: 240904</p>
	16:00	<p><b>ЛЕКЦІЯ MILENA PETROVIĆ (м. Белград, Сербія)</b></p> <p><a href="https://us02web.zoom.us/j/82130345354?pwd=ma00JspXKsqnN3RRo4agoKcJ3G1Aes.1">https://us02web.zoom.us/j/82130345354?pwd=ma00JspXKsqnN3RRo4agoKcJ3G1Aes.1</a></p> <p>Meeting ID: 821 3034 5354 Passcode: 240904</p>
	17:00	<p><b>ЗАСІДАННЯ</b></p> <p><a href="https://us02web.zoom.us/j/82130345354?pwd=ma00JspXKsqnN3RRo4agoKcJ3G1Aes.1">https://us02web.zoom.us/j/82130345354?pwd=ma00JspXKsqnN3RRo4agoKcJ3G1Aes.1</a></p> <p>Meeting ID: 821 3034 5354 Passcode: 240904</p>
<b>7.04 вівторок</b>	17:00	<p><b>ЛЕКЦІЯ VIKÁRIUS LÁSZLÓ (м. Будапешт, Угорщина)</b></p> <p><a href="https://us02web.zoom.us/j/81559933680?pwd=LO2QttMHacdbtzbnqV0kCkuscdCra.1">https://us02web.zoom.us/j/81559933680?pwd=LO2QttMHacdbtzbnqV0kCkuscdCra.1</a></p> <p>Meeting ID: 815 5993 3680 Passcode:888521</p>
	18:30	<p><b>ПІДСУМКИ ПРОЄКТУ</b></p> <p><a href="https://us02web.zoom.us/j/81559933680?pwd=LO2QttMHacdbtzbnqV0kCkuscdCra.1">https://us02web.zoom.us/j/81559933680?pwd=LO2QttMHacdbtzbnqV0kCkuscdCra.1</a></p> <p>Meeting ID: 815 5993 3680 Passcode:888521</p>

УНІВЕРСИТЕТ

---

**2 КВІТНЯ / ЧЕТВЕР**

**10:00**

## **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Платформа ZOOM:**

**<https://us02web.zoom.us/j/88958611211?pwd=M0hcnDEGQ9dwrUcuZ3uEckUXnKUnbM.1>**

**Meeting ID: 889 5861 1211**

**Passcode: 940416**

### **ВІТАЛЬНЕ СЛОВО РЕКТОРА**

**ГОВОРУХІНА Наталія**, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки

### **ВСТУПНЕ СЛОВО**

**ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна**, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

**Музична мова, художній стиль і композиторське письмо (питання кореляції понять)**

**ШИП Сергій**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри Південно-українського національного педагогічного університету мистецтв імені К. Д. Ушинського

**The Phenomenon of State Music Schools (1920-1930) in the Context of Lithuania's Modernization**

**SEDUIKYTE-KORIENE Egle**, Associate Professor, PhD, Lithuanian Academy of Music and Theatre; Faculty of Music; Department of Education

**Модератор:**

**АЛЕКСАНДРОВА Оксана**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**Традиції харківської композиторської школи у фортепіанній творчості Людмили Шукайло**

**ЯКИМЧУК Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри історії української музики і музичної фольклористики Національної музичної академії України

**Андрій Штогаренко - митець свого часу**

**ЗАВ'ЯЛОВА Ольга**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

---

**2 КВІТНЯ / ЧЕТВЕР**

**13:00-14:30**

**Платформа ZOOM:**

<https://us02web.zoom.us/j/88958611211?pwd=M0hcnDEGQ9dwrUcuZ3uEcKUXnKUnbM.1>

**Meeting ID: 889 5861 1211**

**Passcode: 940416**

**ЛЕКЦІЯ**

**Reflections to music history in the works of György Ligeti**

**BALÁZS Horváth**, composer, conductor, associate professor at the Music Theory Department of the Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest, Hungary

**Модератори:**

**БОРИСЕНКО Марія**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

*КАШИРЦЕВ Руслан, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

**ПЕРЕРВА**

**14:30-15:00**

---

УНІВЕРСИТЕТ

---

**2 КВІТНЯ / ЧЕТВЕР**

**15:00**

## **ЗАСІДАННЯ**

**Платформа ZOOM:**

**<https://us04web.zoom.us/j/8841010881?pwd=Zk1oc3pXME1EMFJsTEhyRXBLVUlkZz09>**

**Вербальна сфера діяльнісної авторепрезентації композитора**

**КОНОВАЛОВА Ірина**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

**Фіти у піснеспівах Києво-Печерського багатоголосного Обіходу: джерелознавчий аспект**

**ЗІНЧЕНКО Вікторія**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Типологія і специфіка функціонування протестантського хоралу в духовній хоровій музиці Ф. Мендельсона-Бартольді**

**ЧИКАЛОВА Ольга**, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник - завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор **Александрова О.О.**)

**Дедуктивний та індуктивний принципи створення музичного матеріалу у композиції**

**МАЛИЙ Дмитро**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції та інструментування, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Жанрово-стильові метаморфози зонгу у музичному рішенні сучасних українських вистав за Бертольдом Брехтом**

*ПАЛАЧОВА Катерина, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського*

**Проблематика тембру і фактури у «відкритих партитурах» (на прикладі твору Джордана Ноблса «Spin»)**

*БОГАТИРЬОВ Володимир, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського*

**Творчість Чарльза Айвза у фокусі зарубіжного музикознавства**

*РУДЕНКО Алєвтіна, здобувачка другого курсу другого (магістерського) освітнього рівня фахової профілізації Композиція (науковий керівник - завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент Савченко Г.С.)*

**Особливості мислення сучасного джазового музиканта: на прикладі творчості саксофоніста Ч. Лефковіца-Брауна**

*СТЕПАНЕНКО Іван, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник - завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент Савченко Г.С.)*

УНІВЕРСИТЕТ

---

**3 КВІТНЯ / П'ЯТНИЦЯ**

**10:00**

## **ЗАСІДАННЯ**

**Платформа ZOOM:**

**<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>**

**Meeting ID: 229 460 5471**

**Passcode: jcNy6i**

### **Дмитро Бортнянський у життєтворчості Станіслава Людкевича**

**ГОРАК Яким**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, старший науковий співробітник Меморіального музею Станіслава Людкевича

### **Слухання як предмет філософського аналізу**

**САВЧЕНКО Ганна**, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

### **Грантова підтримка культури: стратегії та прикладні аспекти реалізації**

**КОРИТНА Марія**, викладач вищої категорії ДДМШ № 6 імені В.І. Скуратовського, менеджер грантових проєктів, автор проєктів «Digitmusic», «Віртуальний музей Володимира Скуратовського» (м. Дніпро)

### **Імпресіоністична образно-стильова палітра фортепіанного циклу «Уранія» Федора Якименка**

**ПИСЬМЕННА Оксана**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

УНІВЕРСИТЕТ

**Soundpainting як система музично-художньої невербальної комунікації**

**МАЙДЕНБЕРГ-ТОДОРОВА Кіра**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

**До питання явища та історії композиторської школи**

**ГРАБОВСЬКИЙ Володимир**, культуролог, мистецтвознавець, викладач-методист Дрогобицького музичного фахового коледжу імені В. Барвінського, голова Дрогобицької організації НСКУ, лауреат премії імені М.В. Лисенка, володар почесного звання Республіки Польщі «Zasłużony dla kultury Polskiej»

**Поліфонічна природа музично-театрального мистецтва: до проблеми тексту і змісту**

**ОСАДЧА Світлана**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

**Сучасні проблеми музичного стилю: між теорією та практикою**

**КОХАНИК Ірина**, в.о. завідувача кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор

**ПЕРЕРВА**

**13:30-14:00**

**УНІВЕРСИТЕТ**

---

**3 КВІТНЯ / П'ЯТНИЦЯ**

**14:00**

**ЗАСІДАННЯ**

**Платформа ZOOM:**

**<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>**

**Meeting ID: 229 460 5471**

**Passcode: jcNy6i**

**Інноваційні методи викладання музично-теоретичних дисциплін:  
інтерактивність, гейміфікація, проєктне навчання**

***КОВАЛЕНКО Юлія**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій Харківської державної академії культури*

**Музично-теоретичні дисципліни у парадигмі конкурсного руху  
Дрогобицького музичного фахового коледжу імені Василя Барвінського**

***РУДАВСЬКА Оксана**, голова Циклової комісії «Теорія музики», старший викладач Дрогобицького музичного фахового коледжу імені В. Барвінського*

***СОЛОВЕЙ Лариса**, голова Циклової комісії «Музична література» Дрогобицького музичного фахового коледжу імені В. Барвінського*

**Живопис, натхненний музикою. Книги-альбоми «Сім видатних композиторів Тернопільщини в мистецьких витворах юних художників» та «Соломія Крушельницька. Голос, який підкорив світ»**

***БУКАЛО Наталія**, викладачка-методистка, голова Циклової комісії «Теорія музики» Тернопільського мистецького фахового коледжу імені Соломії Крушельницької*

**УНІВЕРСИТЕТ**

**Бути яскравою особистістю та креативним викладачем у сучасних умовах - необхідна складова професійності**

*ЗОРІНА Поліна, заступниця директора з виховної роботи, викладач музично-теоретичних дисциплін, викладач-методист КЗМО «ДМШ № 13 ім. М.Т. Коляди» ХМР*

**Дидактичний потенціал компаративного аналізу в музично-теоретичній освіті учнів шкіл мистецтва**

*СЕЛЕЗНЬОВА Наталія, викладач Одеської школи мистецтв № 4*

**Актуальні питання методології та методики викладання «Сольфеджіо» у вищій школі.**

*БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

**Проблемні аспекти у викладанні сольфеджіо й теорії музики**

*РУДЬ Поліна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

УНІВЕРСИТЕТ

---

**4 КВІТНЯ / СУБОТА**

**10:00**

**ЗАСІДАННЯ**

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/8422166937?pwd=NEhyUElORmlvVkhIK3N0RTJOQXR5UT09>

**Meeting ID: 842 216 6937**

**Passcode: iFX56Q**

**Основи вивчення музичних творів: навчальна та наукова складові**

***АЛЕКСАНДРОВА Оксана**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Творча постать Володимира Сокальського як genius loci Харкова у res aetatis Зінаїди Юферової**

***РОЩЕНКО Олена**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Дедикація як «другий текст» музичного твору**

***РЕДЯ Валентина**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*

**Кіно-музика Бориса Лятошинського: принципи розбудови музичних рішень на прикладі кінофільмів «Кармелюк» (1931), «Іван» (1932), «Тарас Шевченко» (1952)**

***ЗАГАЙКЕВИЧ Алла**, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, Голова Асоціації електроакустичної музики при Спілці композиторів України, член НСКУ*

## **С.С. Богатирьов як об'єкт міфології**

*ГАНЗБУРГ Григорій, кандидат мистецтвознавства, член НСКУ, викладач-методист Харківського музичного фахового коледжу імені Б.М. Лятошинського, президент Шубертівського товариства у Харкові*

## **Українська композиторська школа другої половини XVIII століття як феномен музичної культури**

*ШУМІЛІНА Ольга, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка*

## **Павло Тичина - поет і музикант**

*КРАВЧЕНКО Юлія, здобувачка першого курсу другого (магістерського) освітнього рівня фахової профілізації «Музикознавство» ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського Рудь П.В.), викладач музично-теоретичних дисциплін КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця»*

## **Вокальний стиль В. Золотухіна: музично-поетична складова психологічного образу**

*БОБРОВА Яна, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (науковий керівник - завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор Александрова О.О.)*

## **Шевченкове слово як семантичний код української музичної ідентичності (на прикладі сучасних інтерпретацій циклу «Давидові псалми»)**

*ПІВТОРАЦЬКА Леся, доктор філософії, викладач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Вступ до першого тому «Шиллінґерівської системи музичної композиції»:  
естетичні принципи, концепція**

*ОКСЕНЧУК Дар'я, викладач музично-теоретичних дисциплін КЗМО  
«ДМШ № 12 імені К. Шульженко» ХМР (м. Харків), КЗПМО «ЧМШ № 1  
імені С. Вільконського» (м. Чернігів)*

УНІВЕРСИТЕТ

Музична форма як категорія аналітичного та композиційного моделювання на прикладі українських та західноєвропейських науково-методичних джерел

*ОНИШКО Руслан, здобувач третього курсу першого (бакалаврського) освітнього рівня фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник - доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, Каширцев Р.Г.)*

Принципи новоконкретної музики Святослава Крутикова

*АРЕСТОВИЧ Марія, здобувачка першого курсу другого (магістерського) освітнього рівня фахової профілізації Електроакустична композиція ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник - старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, Голова Асоціації електроакустичної музики при Спілці композиторів України, член НСКУ Загайкевич А.Л.)*

**ПЕРЕРВА**

**14:30-15:00**

---

УНІВЕРСИТЕТ

---

**4 КВІТНЯ / СУБОТА**

**15:00-16:00**

Платформа ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/82130345354?pwd=ma00JspXKsqnN3RRo4agoKcJ3G1Aes.1>

Meeting ID: 821 3034 5354

Passcode: 240904

### **ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ КОМПОЗИТОРА ІГОРЯ ГАЙДЕНКА**

Метод створення музичних творів із використанням цифрових платформ та дистанційного формату

*ГАЙДЕНКО Ігор, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, в.о. Голови Правління Харківської організації НСКУ*

---

**4 КВІТНЯ / СУБОТА**

**16:00-17:00**

Платформа ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/82130345354?pwd=ma00JspXKsqnN3RRo4agoKcJ3G1Aes.1>

Meeting ID: 821 3034 5354

Passcode: 240904

### **ЛЕКЦІЯ**

**Integrating Popular Music into Solfeggio Pedagogy**

*PETROVIĆ Milena, PhD, professor of Faculty of Music Department of Solfeggio and Music Education of University of Arts, Belgrade, Serbia*

**Модератори:**

*БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

*ЛИСИЧКА Олександр, доктор філософії, старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

---

**4 КВІТНЯ / СУБОТА**

**17:00**

## **ЗАСІДАННЯ**

Платформа ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/82130345354?pwd=ma00JspXKsqnN3RRo4agoKcJ3G1Aes.1>

Meeting ID: 821 3034 5354

Passcode: 240904

**Стратегіями прогнозування і корекції педагогічного впливу в методиці професійної підготовки майбутніх викладачів фортепіано**

***ВАН Сінь**, аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського (науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського Шуп С.В.)*

**Типологія просторових образів у традиційній інструментальній музиці Китаю.**

***ЧЖЕН Чаожань**, аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського (науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського Шуп С.В.)*

**Жанрово-стильова специфіка творів для китайської піпи**

***ХЕ Нілінь**, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник - завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор Александрова О.О.)*

## Академічні традиції вокального виконавства в концертній практиці сучасних вокалістів

*СЄ Пен, аспірант кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (науковий керівник - завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, доктор мистецтвознавства, професор Коновалова І.Ю.)*

---

УНІВЕРСИТЕТ

---

**7 КВІТНЯ / ВІВТОРОК**

**17:00-18:00**

**Платформа ZOOM:**

**<https://us02web.zoom.us/j/81559933680?pwd=LO2QttMHacdbtzbwNqVOkCkuscDCra.1>**

**Meeting ID: 815 5993 3680  
Passcode:888521**

### **ЛЕКЦІЯ**

**Béla Bartók's Use of Folklore in Light of the Aesthetic Categories of Ideal, Real and Grotesque**

*VIKÁRIUS László, head of the Budapest Bartók Archives (Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities), editor-in-chief of the Béla Bartók Complete Critical Edition, professor of music and programme director of PhD in musicology at the Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest, Hungary*

**Модератори:**

*БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

*ЛИСИЧКА Олександр, доктор філософії, старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

### **ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

---

**Верстка:**

**Оксана АЛЕКСАНДРОВА  
Марія БОРИСЕНКО  
Руслан КАШИРЦЕВ  
Олександра ШАРА**